

～～ プ ロ グ ラ ム ～～
* 第1部 チェンバロによる独奏 & 連弾
(14:00～)

1. C.-B.バルバトル(1724-1799):クラヴサン曲集より ハ短調/ハ長調
La Caze / La D'héricour / la Ségur / La Boullongne



2. M.コレット(1709-1795):クラヴサン曲集 第1巻 作品12 第3組曲 ヘ長調
Prélude / L'Héroïne / La degourdie / Les Botes de Sept lieues / Les Etoiles

3. J.-H.フィオッコ(1703-1741):クラヴサン曲集 作品1 第1組曲 ト長調
L'Angloise / La Plantive / La Villageoise / L'Italiene / L'francoise /
Andante / Vivace



4. G.マルティーニ(1706-1784):ソナタ第2番 ニ長調
Preludio / Allegro / Adagio / Corrente / Aria, Allegro



5. W.A.モーツァルト(1756-1791):ソナタ Kv.19d ハ長調
～ 四手によるクラヴィーアのための作品集より ～



1 楽章 (リハーサル)



2 楽章 (リハーサル)



3 楽章 (リハーサル)



* 第2部 リコーダーと通奏低音によるアンサンブル

(15:45~)

6. J.-J.ムレ(1682-1738): コンセール 第1番 ホ長調
Ouvverture / Venissienne / Air / Rondeau / Passepied 1&2 /
Sarabande / Tambourin 1&2 / Chaconne



Vfl.1st, Vfl.2nd, B.C

7. J.-M.オトテール(1674-1762): トリオ ト長調
Prelude / Fugue - Grave / Vivement

Vfl.1st, Vfl.2nd, B.C

8. G.F.ヘンデル(1685-1759): トリオソナタ HWV390
作品2 第5番 ハ短調 (原調: ト短調)
Larghetto/Allegro/Adagio/Allegro



Alt.Rec.1s, Alt Rec.2nd, B.C. (リハーサル)

9. J.S.バッハ(1685-1750): 「フーガの技法」 BWV1080 より
Contrpunktus 1 / Contrapunktus 3 / Chorale
Sop.Rec., Alt.Rec., Ten.Rec., B.C.