

\* \* プ ロ グ ラ ム \* \*

1. M.P.de モンテクレール(1667-1737):  
コンセール 第番より 変ロ長調  
愁い
2. L=A.ドルネル(1680-1756):  
クラヴサン曲集 第2番 二短調より  
聖母マリア / クラヴサンの細やかな指使い /  
罪なき人 / ジーグ / 誠実な女性 /  
メヌエット / ミュゼット風メヌエット
3. F.クーブラン(1668-1733):  
クラヴサン曲集 第3巻 第16番 ト長調より  
たぐいまれな優雅さ あるいは コンティ公夫人 /  
愉快的仲間

～ ～ 休 憩 ～ ～

4. J.Ph.ラモー(1683-1764):  
クラヴサン曲集 第2巻 ホ短調より  
アルマンド / ロンドー形式によるジーグ /  
タンブーラン
5. M.コレット(1709-1795):  
クラヴサン曲集 第2組曲 ヘ長調より  
プレリュード / ヒロイン / 魔法の靴 / 星たち
6. C.B.バルバトル(1724-1799):  
クラヴサン曲集 第1巻 ハ長調 / ハ短調より  
ラ・ド・カーズ / ラ・セギュール / ラ・デリクール

\* 使用チェンバロ

島口孝仁氏 2006年製作 / フランスタイプ  
パスカル・タスカン(1769年) モデルによる  
(装飾 高倉由美子氏 彫刻 後藤和孝氏)

\* 調律 & 協力

ハーブシコード & クラヴィコード製作者  
島口孝仁氏

E-mail : cembalo.shima@gmail.com

\*カフェ・コンサート ～～～ 葉山珈琲「マンマニーニョ」

- |        |                |  |
|--------|----------------|--|
| Vol.1  | 2008.10.12(日)  | 曾原良嗣 (Rec.) 外川陽子 (Cem.)                |
| Vol.2  | 2009.11.23(月祝) | 竹嶋祐子 (VL) 外川陽子 (Cem.)                  |
| Vol.3  | 2010.11.14(日)  | 小林木綿 (Sop.) 竹嶋祐子 (VL) 外川陽子 (Cem.)      |
| Vol.4  | 2011.10.23(日)  | 小林木綿 (Sop.) 外川陽子 (Virg.&Cem.)          |
| Vol.5  | 2012.12.9(日)   | アンサンブル朋/竹嶋祐子(VL)&森川麻子(Vdg.)&外川陽子(Cem.) |
| Vol.6  | 2013. 4.14(日)  | アンサンブル朋/ //                            |
| Vol.7  | 2013. 9.14(土)  | アンサンブル朋/ //                            |
| Vol.8  | 2014.12.20(土)  | 小林木綿 (Sop.) 外川陽子 (Cem.)                |
| Vol.9  | 2015.10. 3(土)  | 廣海史帆(VL)&アンサンブル朋/竹嶋祐子(VL)&外川陽子(Cem.)   |
| Vol.10 | 2015.12.19(土)  | 廣海史帆(VL) 外川陽子(Cem.)                    |
| Vol.11 | 2016. 3.12(土)  | アンサンブル朋/竹嶋祐子(VL)&森川麻子(Vdg.)&外川陽子(Cem.) |
| Vol.12 | 2016.12.17(土)  | 外川陽子(Cem.)                             |