

フランス・ バロック音楽のタベ

2018 2/23(金)

開演 19:00 (開場 18:30)
全席自由 4,000円
東京オペラシティ3F 近江楽堂

リコーダー
花岡 和生 (はなおか かずお)

1951年和歌山県に生まれる。
高校、大学においてフルートを若林正史、白石孝子の両氏に師事。京都市立芸術大学音楽部フルート科在学中の昭和46年にオランダのデン・ハーグ王立学院リコーダー科に留学。リコーダーをフランス・ブリュッヘン、リカルド・カンジ、室内楽をフランス・フェスター、ジャネット・ファン・ヴァン・ゲルデン、ブルース・ヘインズの各氏に師事。
1976年にソリスト・ディプロマを得て卒業、同時にハーグ王立音楽院のリコーダー科が始まって以来二人目の最高榮譽賞であるニコライ賞を受賞し、またプリ・デ・エクセランス(オランダ国家公認演奏家試験)にもノミネートされる。
1977年桐朋学園大学音楽学部古楽器科開設の際客員教員として招かれ帰国、日本のバロック音楽と古楽奏法の進展に貢献してきた。同大学等で後進の指導に当たると共に、翌1978年にオランダから共に帰国したメンバーで「オトテールアンサンブル」を結成し、ドイツ・アルヒーフ・レーベルからレコード(文化庁芸術祭優秀賞)をリリース。
1982年、半年間教育テレビ番組「リコーダーとともに」の講師をつとめる。
1996年には個人レーベル「トラウトレコード」を設立しCDをリリース。「笛の楽園」、「オトテール:プレリュードと組曲」は共にレコード芸術誌特選盤になる。
2008年に和歌山県文化奨励賞を受賞。2009年に和歌山県橋本市文化賞を受賞。
現在、洗足学園大学音楽部非常勤講師、相愛大学音楽部古楽器科非常勤講師。



チェンバロ
外川 陽子 (とがわ ようこ)



桐朋学園女子高等学校音楽科ピアノ科を経て、桐朋学園大学音楽学部古楽器科チェンバロ専攻卒業。
ピアノを新井精、大島正泰、チェンバロを有田千代子の各氏に師事。
チェンバロ音楽愛好家たちとともに作ったチェンバロの会 - 「Veilchen ファイルヒェン」を主宰、チェンバロ・ソロやアンサンブルによる発表の場を設けている。
また、毎年ゲストを招いて、様々なアンサンブルによるカフェ・コンサートを企画。
2015年春には「ギリシャ神話と聖書の世界」を繰り広げたソロリサイタルを開催。
現在はソロ、アンサンブル奏者として、各地で活躍している。
「アンサンブル朋」「デュルファール」メンバー。

・・・プログラム・・・

- J. M. オトテール (1674-1762) : 組曲 作品 2 第 1 番 二長調
P. D. フィリドール (1681-1731) : 組曲 第 1 巻 第 6 番 口短調
A. ドルネル (ca.1685-1765) : 組曲 作品 2 第 4 番 二長調
F. クープラン (1668-1733) : クラヴサン曲集 第3巻 第 1 6 番より
ほか

(曲目はやむを得ず変更する場合があります。ご了承下さい。)

チケット取り扱い店

東京オペラシティチケットセンター : 03-5353-9999

東京古典楽器センター : 03-3952-5515

お問い合わせ・チケットご予約

トラウトレコード

<http://troutrecords.way-nifty.com/blog/000.html>

ファイルヒェン

<http://veilchen1993.web.fc2.com/>

主催 : トラウトレコード

ファイルヒェン

協力 : 島口ハーブシコード工房

東京オペラシティ 3F 近江楽堂

東京都新宿区 西新宿3-20-2

電話 : 03-5353-6937

京王新線「初台駅」直結 徒歩3分

