



## Programme



*flûte â bec* : 花岡和生, *viola de gambe* : 田中孝子, *clavecin* : 外川陽子

November 21, 2019

- |                        |                                      |   |
|------------------------|--------------------------------------|---|
| 1) トリオ・ソナタ ホ短調 Op.37-2 | <i>Sonate en trio en mi mineur</i>   | J.B.de ボワモルティエ<br>Joseph Bodin de<br>Boismortier<br>(1689-1755) |
| アレグロ                   | <i>Allegro</i>                       |   |
| アダージョ                  | <i>Adagio</i>                        |   |
| アレグロ                   | <i>Allegro</i>                       |   |
| 2) 組曲 ホ短調 Op.2-4       | <i>Suite en mi mineur</i>            | J=M.オトテール<br>Jacques-Martin<br>Hotteterre<br>(1674-1763)        |
| プレリュード                 | <i>Prélude</i>                       |   |
| アルマンド : フォンテーヌブロー      | <i>Allemande : La Fontainebleau</i>  |   |
| サラバンド : 旅立ち            | <i>Sarabande : Le départ</i>         |   |
| エール : 花模様              | <i>Air : Le fleuri</i>               |   |
| ガヴォット : ミチルド           | <i>Gavotte : La Mitilde</i>          |   |
| 村のブランル : オーテウイユ        | <i>Branle de village : L'Auteuil</i> |   |
| メヌエット : ボオリユ           | <i>Menuet : Le Beaulieu</i>          |   |
| 3) 「ヴァイオリン曲集第2巻より」     | <i>Pièces de viole</i>               | M.マレ  |
| 人間の声                   | <i>Les voix humaines</i>             | Marin Marais<br>(1656-1728)                                     |
| ロンドー風のシャコンヌ ト長調        | <i>Chaconne en rondeau</i>           |   |
| 4) ソナタ ホ短調 Op.1-6      | <i>Sonate en mi mineur</i>           | J=M.ルクレール<br>Jean-Marie Leclair<br>(1697-1764)                  |
| アダージョ                  | <i>Adagio</i>                        |   |
| ヴィヴァーチェ                | <i>Vivace</i>                        |   |
| アリア                    | <i>Aria: Affettuoso</i>              |   |
| アレグロ                   | <i>Allegro</i>                       |   |

休憩(約 15min.)

裏面へ

- 5) 「趣味の融合、または新コンセール」より  
第 8 番 劇場趣味のコンセール
- 序曲  
グランド・リトルネッロ  
エール  
優美なエール  
軽快なエール  
ルール  
エール  
サラバンド  
軽快なエール  
愛情の深いエール  
バッカスの巫女たちのエール
- Les Goûts-réünis ou Nouveaux  
Concerts, Huitième Concert  
dans le goût Théâtral  
Ouverture  
Grande Ritournéle : Gravement  
Air : Noblement  
Air Tendre : Rondeau  
Air Léger  
Loure : Pesament  
Air : Animé et léger  
Sarabande : Grave et Tendre  
Air Léger  
Air Tendre : Lentement  
Air de Baccantes : Tres animé*
- F.クーブラン  
François Couperin  
(1668-1733)
- 6) 「クラヴサン曲集第 1 巻」より  
組曲 ハ短調
- プレリュード  
アルマンド  
クーラント  
サラバンド  
ジューグ
- Pièces de clavecin  
Suite en do mineur  
Prélude  
Allmande  
Courante  
Sarabande  
Gigue*
- L=N.クレランボー  
Louis-Nicolas  
Clérambault  
(1676-1749)
- 7) 「王宮のコンセール」より  
コンセール 第3番 イ長調
- プレリュード  
アルマンド  
クーラント  
サラバンド  
ガヴョット  
ミュゼット  
シャコンヌ
- Concerts Royaux  
Troisième Concert  
Prélude : Lentem.t  
Allemande : Légèrement  
Courante  
Sarabande grave  
Gavotte  
Muzette : naïvement  
Chaconne : Legere*
- F.クーブラン  
François Couperin  
(1668-1733)

本日はご来場ありがとうございました。